



Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca 25 - 71122 - Foggia

web: www.liceogmarconi.it

PROT. N. 2356 del 15/05/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 5 – 2° comma – D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323

Ai sensi dell'art.17 D.Lgs n.62/2017

O.M. 45 del 09/03/2023, art. 10

ESAMI DI STATO a. s. 2022/2023

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO DELLA CLASSE 5[^] Sez. C



Direttore Scolastico
Prof.ssa Piera Fattibene

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Piera Fattibene'.

Documento del Consiglio di Classe

ESAME DI STATO a.s. 2022-2023

CLASSE 5[^] SEZ. C

Documento predisposto e deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del 04/05/2023

| |
|---|
| PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe |
| a) Composizione del Consiglio di Classe b) Consiglio di Classe e continuità didattica c) Profilo della classe |
| PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo |
| a) Profilo educativo, culturale e professionale b) Risultati di apprendimento del liceo scientifico |
| PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe |
| a) Competenze trasversali b) Obiettivi generali e trasversali raggiunti (macro-competenze) c) Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo d) Moduli DNL con metodologia CLIL e) Verifica e valutazione degli apprendimenti |
| PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA |
| a) Attività svolte nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica b) Obiettivi Specifici di Apprendimento e risultati di apprendimento oggetto di valutazione, specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica |
| PARTE QUINTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) |
| a) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento svolti nel triennio b) Percorso personalizzato per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento |
| ALLEGATI |
| ALLEGATO 1 Schede Sintetiche Discipline a.s. 2022-2023 |

PARTE PRIMA: Informazioni generali della classe

Coordinatore di classe: prof.ssa Paola d'Errico

a) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: 5[^] sez. C

| Docente | Disciplina |
|---|----------------------------|
| Quintana Michele | Religione |
| d'Errico Paola | Latino e Italiano |
| Lepore Anna | Inglese |
| Campiti Michele | Storia e Filosofia |
| Calabrese Antonio | Matematica e Fisica |
| Cocumazzi Barbara | Scienze |
| Gramazio Angela | Disegno e Storia dell'Arte |
| D'Antuono Sabina sostituita da Imparati Vincenzo Francesco Simone | Scienze motorie |

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Piera Fattibene _____

b) CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

| DISCIPLINA | DOCENTE | ORE SETTIMANALI | CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO | | |
|----------------------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------------------|---------------------|---------------------|
| | | | 3 ^o ANNO | 4 ^o ANNO | 5 ^o ANNO |
| IRC | <i>Quintana Michele</i> | 1 | SI | SI | SI |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | <i>d'Errico Paola</i> | 4 | SI | SI | SI |
| LINGUA E CULTURA LATINA | <i>d'Errico Paola</i> | 3 | SI | SI | SI |
| LINGUA E CULTURA INGLESE | <i>Lepore Anna</i> | 3 | SI | SI | SI |
| STORIA | <i>Campiti Michele</i> | 2 | SI | SI | SI |
| FILOSOFIA | <i>Campiti Michele</i> | 3 | SI | SI | SI |
| MATEMATICA | <i>Calabrese Antonio</i> | 4 | SI | SI | SI |
| FISICA | <i>Calabrese Antonio</i> | 3 | SI | SI | SI |
| SCIENZE NATURALI | <i>Cocumazzi Barbara</i> | 3 | NO | SI | SI |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | <i>Gramazio Angela</i> | 2 | SI | SI | SI |

| | | | | | |
|----------------------------|-------------------------|---|----|----|----|
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | <i>D'Antuono Sabina</i> | 2 | SI | SI | SI |
|----------------------------|-------------------------|---|----|----|----|

c) PROFILO DELLA CLASSE

La classe, attualmente costituita da 25 alunni, 15 ragazze e 10 ragazzi, ha subito nel corso degli anni pochi cambiamenti. Infatti, dopo il secondo anno di corso, una alunna si è unita al gruppo classe, mentre una seconda alunna si è ritirata nel corso del quarto anno. Il gruppo quindi, sostanzialmente omogeneo nella sua formazione, pur essendo nel complesso abbastanza costante nello studio e attento in classe, mostra di aver ottenuto risultati di diverso livello, come diversi sono stati l'impegno, l'interesse e le personali attitudini dimostrate. Vi è un gruppo di alunni infatti che ha sempre lavorato con assiduità e costanza, partecipando con interesse all'attività educativo-didattica e approfondendo gli argomenti trattati in aula, ottenendo pertanto buoni e a volte ottimi risultati. Un altro gruppo di alunni invece, pur studiando con meno continuità, è riuscito comunque a raggiungere risultati positivi. Infine però vi è un gruppo di alunni che si è impegnato in modo più discontinuo, mostrando un atteggiamento meno interessato o poco partecipativo; ciononostante, anche quest'ultimo gruppo ha però ottenuto comunque risultati nel complesso sufficienti.

PARTE SECONDA: Il profilo dell'indirizzo

a) PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (*art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."*).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale, corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

b) RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PARTE TERZA: Programmazione generale del Consiglio di Classe

a) COMPETENZE TRASVERSALI

Il Consiglio di classe, sulla base del PECUP, ha adottato una Programmazione Didattico-Educativa di classe orientata al conseguimento delle seguenti competenze trasversali:

METODOLOGICHE

- Imparare a imparare: ascoltare, prendere appunti, riassumere e rielaborare in modo critico e personale; autovalutare il proprio lavoro; sviluppare un atteggiamento motivato.
- Progettare: utilizzare le conoscenze apprese per l’organizzazione del lavoro autonomo; sviluppare lo spirito d’iniziativa.
- Risolvere problemi: applicare le regole e le norme, anche attraverso l’induzione e la deduzione.
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti.
- Acquisire e interpretare le informazioni: gestire approfondimenti e ricerche, selezionando le informazioni in modo mirato; sviluppare il metodo analitico e sintetico; riconoscere e approfondire gli interessi personali.

RELAZIONALI

Comunicare: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; formulare messaggi in modo coerente e coeso, tenendo conto della situazione comunicativa e del linguaggio specifico, anche in un contesto multiculturale.

Collaborare e partecipare: assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso verso l'ambiente scolastico e le regole dell'Istituto;

Interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità; partecipare costruttivamente alle attività didattiche.

PERSONALI

Agire in modo responsabile e autonomo: sapersi inserire nel gruppo, individuando i bisogni propri e altrui, nel rispetto delle diversità;

Rispettare puntualmente le consegne;

Saper valutare le proprie prestazioni scolastiche.

b) OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI RAGGIUNTI (MACRO-COMPETENZE)

MAPPA DELLE MACROCOMPETENZE CON LE DISCIPLINE INTERESSATE:

| MACROCOMPETENZE | italiano | latino | inglese | arabia | filosofia | matematica | fisica | scienze naturali | disegno e storia dell'arte | Scienze storiche e geografiche | Religione cattolica |
|--|----------|--------|---------|--------|-----------|------------|--------|------------------|----------------------------|--------------------------------|---------------------|
| Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. | X | | X | | X | | | | X | X | X |
| Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. | X | | | | | X | X | X | X | | |
| Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente. | X | | X | X | X | | | X | X | | X |
| Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali. | | | X | X | | | | X | X | | |
| Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni | X | | X | X | | | | X | X | | X |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|
| interventare nel corso del tempo. | | | | | | | | | | | |
| Comprendere testi inerenti a situazioni di vita quotidiana e all'ambito dell'indirizzo di studio. | X | | X | X | X | X | X | X | X | | X |
| Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. | | | X | | | | | | | | |
| Produrre testi orali e scritti di carattere personale e tecnico. | X | | X | | | X | X | X | X | | X |
| Utilizzare e produrre testi multimediali. | X | | X | X | X | X | | X | | | X |
| Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. | | | | | | X | X | X | | | |
| Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. | | | X | | X | X | | X | | | |
| Sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'apprendimento ed alla discussione razionale e capacità di argomentare anche in forma scritta. | X | | X | | X | | | X | X | | X |
| Capacità di orientarsi "grazie alla lettura diretta dei testi", sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto con le altre forme del sapere, in particolare scienza e politica. | X | X | X | | X | | | | | | X |
| Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico. | | | | | | X | | | X | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|----------|--------|---------|--------|-----------|------------|--------|------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------|
| Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. | X | X | X | | X | | | | X | | X |
| Risolvere problemi, applicare il metodo sperimentale, valutare scelte scientifiche e tecnologiche | | | | | X | X | X | X | X | | |
| Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni. | X | X | X | | | X | X | X | X | | X |
| Risolvere problemi, Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale. | X | | X | | | X | X | X | X | | X |
| Leggere le opere architettoniche ed artistiche e capire l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico. | | | | | | X | | | X | | |
| MACROCOMPETENZE | italiano | latino | inglese | storia | filosofia | matematica | fisica | Scienze naturali | disegno e storia dell'arte | Scienze motorie e sportive | Religione cattolica. |

c) CONTENUTI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Contenuti:

Per i contenuti e i nodi concettuali si rimanda alle Schede Sintetiche Discipline a.s. 2022-2023, redatte da ogni docente e comprensive di relative griglie di valutazione, che sono riportate **in allegato al presente documento**.

Metodi:

| |
|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale e dialogata |
| <input checked="" type="checkbox"/> brainstorming |
| <input type="checkbox"/> role playing |
| <input checked="" type="checkbox"/> apprendimento cooperativo e attività per gruppi |
| <input type="checkbox"/> flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> debate |
| <input checked="" type="checkbox"/> condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) su piattaforma Google Classroom |

| |
|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> problem solving |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività laboratoriali |
| <input type="checkbox"/> metodologia CLIL |

Mezzi:

| |
|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> libro di testo |
| <input type="checkbox"/> e-book |
| <input type="checkbox"/> siti specialistici |
| <input checked="" type="checkbox"/> schede e altro materiale (anche elaborato personalmente) |
| <input checked="" type="checkbox"/> mappe concettuali |
| <input type="checkbox"/> articoli e saggi in riviste |
| <input checked="" type="checkbox"/> supporti informatici e multimediali |
| <input checked="" type="checkbox"/> sussidi audiovisivi |
| <input type="checkbox"/> software di simulazione specifici della disciplina |
| <input checked="" type="checkbox"/> digital board/LIM |
| <input checked="" type="checkbox"/> BYOD |

Spazi:

| |
|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> aula |
| <input checked="" type="checkbox"/> laboratori |
| <input type="checkbox"/> laboratorio mobile |
| <input checked="" type="checkbox"/> palestra |
| <input type="checkbox"/> biblioteca |
| <input checked="" type="checkbox"/> auditorium |
| <input type="checkbox"/> piattaforma Google Workspace |

Tempi - attività di ampliamento dell'offerta formativa:

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'Offerta Formativa nell'ambito di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. 2022-2023 di Istituto.

Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe:

| ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA 2022-2023 | Alunni | Tutta la classe |
|--|--------|-----------------|
| Progetto Math logic | 4 | |
| Progetto Cielo | 6 | |
| Progetto Mi levo la maschera faccio teatro | 2 | |

| | | |
|--|---|---|
| Progetto Dal coding creativo al fly coding | I | |
| -Incontri per l'Orientamento in uscita: Orientapuglia | | X |

d) MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente relativa all'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera al quinto anno:

€ è stato attivato l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL:

| Titolo del modulo | Disciplina | Numero ore | Modalità | Competenze acquisite |
|-------------------|------------|------------|----------|----------------------|
| | | | | |

✓ non è stato attivato l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL

e) VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per scopi e modalità, al fine di valorizzare le potenzialità di ciascuno.

Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica diverse, utilizzando anche prove scritte per le discipline "orali", si da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove di verifica relative alla programmazione del Consiglio di Classe sono state le seguenti:

| PROVE DI VERIFICA |
|--|
| ✓ prove orali |
| ✓ prove scritte di produzione |
| ✓ prove scritto-grafico-laboratoriali |
| ✓ prove scritte di comprensione ed analisi |
| ✓ prove strutturate/semi-strutturate |
| ✓ ricerche individuali |
| ✓ risoluzione di problemi |

La valutazione delle prove scritte e di quelle orali ha tenuto conto dei criteri generali contenuti nel P.T.O.F. d'Istituto.

Tabella di corrispondenza tra giudizio e voto è attribuita in termini decimali:

| GIUDIZIO | VOTO |
|--------------------------|-------|
| Totalmente insufficiente | 1 - 2 |

| | |
|--------------------------------|---------|
| Gravemente insufficiente | 3 - 4 |
| Mediocre | 5 |
| Sufficiente | 6 |
| Più che sufficiente - discreto | 7 |
| Buono | 8 - 8.5 |
| Ottimo | 9- 9.5 |
| Eccellente | 10 |

Il processo valutativo è stato effettuato all'insegna della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti (di cui possono prendere visione giornalmente nel registro elettronico essi stessi e le loro famiglie) nelle varie performance, ma anche per stimolare il processo di responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto ai livelli di partenza
- il livello di competenze raggiunto nello sviluppo dei moduli di Educazione Civica
- gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico

Inoltre:

-Per quanto concerne la valutazione delle prove di verifica effettuate durante l'anno relativamente alla Lingua Italiana, essa è stata svolta sulla base di apposita **griglia di valutazione**, allegata al presente documento (Cfr. *Scheda Sintetica Disciplina*).

-Per quanto concerne la valutazione delle prove di verifica effettuate durante l'anno relativamente alla disciplina caratterizzante il corso di studio, essa è stata svolta sulla base di apposita **griglia di valutazione**, allegata al presente documento (Cfr. *Scheda Sintetica Disciplina*).

PARTE QUARTA: EDUCAZIONE CIVICA

a) ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione civica per l'anno scolastico 2022-2023, secondo quanto disposto dalla L. 92/2019, dal D.M n.35 /2020, dal D.Lgs n. 62/2017 e dal D.P.R. n.122/2009 e dalle linee guida pubblicate il 22/6/2020, è stato svolto per un totale di ore annuali **35**, articolato secondo le attività delle discipline coinvolte e gli ambiti concettuali di riferimento, previsti dalla Curricolo di Istituto di Educazione Civica.

b) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE, SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività organizzate nell'ambito dell'Educazione Civica hanno tenuto conto delle tematiche individuate nel Curricolo verticale l'Istituto, documento di integrazione del curricolo/PTOF. L'ambiente di apprendimento è stato organizzato in modo da garantire all'alunno la partecipazione attiva e la possibilità di

affrontare e risolvere problemi, di discutere e riflettere in funzione del raggiungimento dei traguardi previsti. I percorsi sono stati organizzati in UDA (primo quadrimestre e secondo quadrimestre) ed inseriti in modo organico nel curriculum ordinario.

Le discipline coinvolte sono qui di seguito evidenziate insieme con gli obiettivi specifici di apprendimento e i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica:

| | |
|---|---|
| UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA | |
| PRIMO QUADRIMESTRE | |
| TITOLO | COSTITUZIONE E DEMOCRAZIA |
| DISCIPLINE E DOCENTI COINVOLTI | Filosofia – Storia (Prof Michele Campiti) – Scienze (Prof.ssa Barbara Cocumazzi) – Religione (Prof. Quintana Michele) – Italiano (Prof.ssa Paola d'Errico)- Latino (Prof.ssa Paola d'Errico) |
| NUCLEO FONDANTE | Costituzione, diritto Sviluppo sostenibile |

| | |
|---|---|
| <p>TRAGUARDI DELLE COMPETENZE (allegato c - Linee guida)</p> | <p>Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti. Partecipare al dibattito culturale. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale</p> <p>Cogliere la complessità e i problemi esistenziali, morali, politici e formulare risposte personali argomentate</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco- sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> |
| <p>TEMATICA</p> | <p>Storia della Costituzione</p> <p>Etica ecologica, bioetica</p> <p>Forme di volontariato presenti nella nostra città</p> <p>Schiavitù e disuguaglianza</p> <p>Inquinamento ambientale</p> |

CONTENUTI

Marx : la critica allo Stato moderno e al liberalismo. Da Marx alla Costituzione italiana.

Istituzioni fasciste e Costituzione italiana

La Costituzione italiana, le istituzioni dell'Unione europea e le organizzazioni internazionali.

"Tangentopoli".

La lotta alla mafia: Falcone e Borsellino

Le biotecnologie e la biodiversità.

Le biotecnologie e i rischi eugenetici

Presentazione del Centro Servizi per il Volontariato della provincia di Foggia e panoramica di tutte le associazioni presenti sul territorio e dei vari settori di interesse.

La solidarietà, la reciprocità nelle relazioni umane (Leopardi, "La Ginestra")

La dignità e i diritti umani (Verga, "Rosso Malpelo")

Le ambivalenze del progresso

Il rispetto dell'ambiente stili di vita, senso di responsabilità

Le ripercussioni dell'inquinamento sulla salute fisica e psicologica

dell'essere umano

La società nel mondo antico e nel mondo di oggi: umanità e umanesimo.

Schiavitù e disuguaglianze in Seneca.

Confronti con il presente e con le nuove schiavitù.

Natura e ambiente nel mondo antico: Seneca, Plinio il Vecchio.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

(conoscenze- abilità- competenze)

Conoscere il valore delle carte costituzionali nella storia

Conoscere gli elementi fondamentali della Costituzione italiana, delle istituzioni dell'Unione Europea e delle principali organizzazioni internazionali.

Maturare il senso della legalità e del rispetto delle regole.

Analizzare e discutere riguardo i benefici e i rischi delle moderne biotecnologie.

Individuare, analizzare e discutere sugli odierni rischi eugenetici: tra il rispetto della vita all'irrefrenabile desiderio di modificare il vivente.

L'alunno/a conosce la pluralità di associazionismo presente nella propria città e sa reperire con facilità indirizzi e informazioni su di esso

Competenze di cittadinanza (Imparare a imparare...)

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.

Saper difendere, in un dibattito, le ragioni di un atteggiamento tollerante.

Formare cittadini responsabili e attivi Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri

Competenze di cittadinanza (Imparare a imparare...)

Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto della diversità, confronto responsabile e dialogo.

Comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle.

Riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo.

| | |
|--|--|
| PRODOTTO ATTESO | Prodotto multimediale elaborato in gruppo |
| PREREQUISITI | <p>Conoscenza di concetti chiave come: legge, liberalismo, democrazia, coesione sociale.</p> <p>Capacità di riflettere su se stessi, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva e solidale, di rispettare gli altri e aderire a valori condivisi.</p> <p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad es. norma, diritto, dovere, negoziazione, legalità, cittadinanza (anche europea)</p> <p>Capacità di riflettere su se stessi, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di rispettare gli altri e aderire a valori condivisi.</p> <p>Conoscere le tecnologie del DNA Ricombinante</p> |
| TEMPI (numero ore totali suddivise per ciascuna disciplina) | Ore totali: 13 – Filosofia(1) – Storia (4) – Scienze (2) – Religione (1) - Italiano (3)- Latino (2) - |
| METODOLOGIA | <p>Lezione frontale, lezione multimediale, argomentazione/discussione</p> <p>Problem solving</p> <p>Flipped Classroom</p> <p>Lezione Dialogata, visione di siti internet</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Metodo induttivo</p> <p>Scoperta guidata</p> |
| STRUMENTI | <p>E-book,</p> <p>immagini dal web, filmati, ricerca di testi</p> <p>Google classroom</p> <p>Testi in adozione delle varie materie</p> <p>Sussidi multimediali</p> |

| | |
|--|--|
| PROGETTAZIONE ATTIVITÀ D'ISTITUTO | Curricolo verticale d'istituto Attività di Educazione Civica |
| COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (da promuovere) | Capacità di collaborare e partecipare. Capacità di agire in modo autonomo, responsabile e solidale, nel rispetto della egualità Collaborare e partecipare Comunicare Agire in modo autonomo e responsabile Riconoscimento del ruolo che svolge l'impegno dei singoli nei confronti di tutta la società. Impegno per la cittadinanza attiva |
| VERIFICA | Illustrazione del prodotto digitale. Verifica orale sul prodotto digitale elaborato Osservazione degli atteggiamenti degli studenti nei gruppi di lavoro |
| VALUTAZIONE | La valutazione prenderà come riferimento lo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Oltre alla Costituzione Italiana, anche le Carte internazionali, lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e I Regolamenti approvati dalle istituzioni scolastiche, ne costituiscono I riferimenti essenziali. La valutazione avrà come anche oggetto: 1) la capacità di individuare gli aspetti connessi al rispetto e alla cura dell'ambiente negli argomenti studiati 2) l'assunzione di comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Tutto ciò sarà valutato a partire dal prodotto multimediale consegnato dagli alunni. |

UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA**SECONDO QUADRIMESTRE**

| | |
|---------------------------------------|---|
| TITOLO | <i>CITTADINI DI UN MONDO GLOBALE</i> |
| DISCIPLINE E DOCENTI COINVOLTI | <i>Filosofia (Prof Michele Campiti) – Storia (Prof Michele Campiti) – Scienze (Prof.ssa Barbara Cocumazzi) – Religione (Prof. Quintana Michele) – Italiano (Prof.ssa Paola D’Errico)- Latino (Prof.ssa Paola D’Errico) – Disegno e Storia dell’arte (Prof.ssa Angela Gramazio) - - Scienze motorie (Prof.ssa Sabina D’Antuono) – Fisica (Prof. Antonio Calabrese) - Inglese (Annamaria Lepore)</i> |
| NUCLEOFONDANTE | SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del Territorio, Cittadinanza digitale Costituzione |

**TRAGUARDI DELLE
COMPETENZE (allegato
c - Linee guida)**

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.

Impegnarsi perché di ponga fine a ogni forma di discriminazione e di violenza nei confronti delle donne e si realizzi la parità di genere quale obiettivo del programma Agenda 2030. Promuovere l'uguaglianza tra soggetti. Maturare comportamenti e stili di vita corretti. Partecipare al dibattito culturale.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, secondo i principi di un'etica della responsabilità. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Maturare comportamenti e stili di vita corretti.

Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano. Partecipare al dibattito culturale. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà nell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. Partecipare al dibattito culturale.

Partecipare al dibattito culturale - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità - Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Comprendere l'importanza di "sport pulito" etica e valori dello sport

| | |
|-----------------|--|
| TEMATICA | Educazione ambientale Inquinamento ambientale Etica ecologica, bioetica Cyberbullismo e new media Lo sviluppo e la crescita delle città nel XX secolo e nei due primi decenni del XXI secolo; ambiente, natura e modelli di sviluppo sostenibile: l'architettura e l'ingegneria biologiche Educazione alla salute |
|-----------------|--|

CONTENUTI

Il femminismo

Jonas e il principio di responsabilità

I polimeri e le materie plastiche:

polimeri naturali

polimeri artificiali

polimeri sintetici

L'informazione nell'era di internet: l'uso consapevole delle nuove tecnologie e dei social network.

La fruizione e la condivisione responsabile delle informazioni presenti sui mezzi di comunicazione virtuali

Conoscenza dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta: il fenomeno del cyberbullismo

Il valore dell'obiettività.

Il vaglio delle fonti: l'uso delle fonti nella storiografia latina e in Tacito.

Visione di alcuni documentari al fine di arrivare alla consapevolezza della necessità di nuovi stili di vita, passando per l'analisi dei conflitti che, ad es., coinvolgono l'acqua o la scarsità di risorse. Fare un'analisi di tipo etico delle nostre azioni. Impostare a livello di linguaggio la nozione di bioetica. Conoscere le principali questioni bioetiche attualmente esistenti e le risposte formulate dai vari sistemi di pensiero

Modificazioni demografiche nello sviluppo di popoli e civiltà, flussi migratori; pianificazione della crescita e sviluppo degli insediamenti e delle città; cambiamento nelle tecniche progettuali e costruttive dell'edificato, necessità di ricorrere al "biologico", dall'Unità di Abitazione di Le Corbusier a Bosco Verticale di Boeri

Sostanze dopanti, politiche e protocolli di controllo

Le leggi dell'Elettromagnetismo.

Applicazioni dell'elettromagnetismo.

L'inquinamento elettromagnetico e le sue conseguenze

**RISULTATI DI
APPRENDIMENTO
(conoscenze- abilità-
competenze)**

Assumere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.

Assumere comportamenti volti a promuovere e realizzare la parità di genere quale obiettivo del programma Agenda 2030.

Maturare comportamenti e stili di vita corretti. Partecipare al dibattito culturale.

Rispettare l'ambiente naturale inteso come habitat e casa dell'uomo. Assumere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.

Conoscere le diverse tipologie di materie plastiche.

Analizzare e riflettere sulla riciclabilità e sulla biodegradabilità delle plastiche.

Individuare il tipo di polimero costituente alcuni oggetti di uso comune.

Analizzare le cause che hanno condotto la plastica da risorsa a grave problema ambientale.

Riconoscere le fake news imparando a ricercare le informazioni autentiche

Acquisire spirito critico e responsabile nell'utilizzo delle tecnologie dell'informazione in ambito lavorativo, nel tempo libero e per comunicare

Maturare la consapevolezza di come le tecnologie possono promuovere lo sviluppo della creatività e favorire opportunità di crescita, di cittadinanza partecipativa attraverso efficaci strumenti digitali

Saper gestire in modalità interattiva gli strumenti digitali nelle varie situazioni di vita, osservando le norme della convivenza civile

Conoscere tutta la realtà legata all'emergenza ambientale; comprendere la necessità di un approccio etico alla questione.

Conoscere le problematiche relative all'inquinamento elettromagnetico anche in riferimento alla normativa italiana vigente. Conoscere i rischi di un'esposizione prolungata al cellulare/smartphone e saperlo utilizzare in modo adeguato e consapevole.

| | |
|--|---|
| PRODOTTO ATTESO | Prodotto multimediale elaborato in gruppi |
| PREREQUISITI | <p>Conoscenza della condizione della donna lungo i secoli. Conoscenza del contesto storico in cui emerge la problematica del femminismo.</p> <p>Conoscenza di concetti chiave come: legge, dovere, ecosostenibilità, responsabilità.</p> <p>Conoscenze di base dei composti organici e delle loro proprietà.</p> <p>Conoscenza delle caratteristiche storiche, culturali e sociali dei popoli fino al XX secolo, elementi di storia dell'urbanistica.</p> <p>Conoscere elettrostatica e magnetismo.</p> |
| FASE DI REALIZZAZIONE | <i>Secondo quadrimestre</i> |
| TEMPI (numero ore totali suddivise per ciascuna disciplina) | <i>Ore totali: 20 – Filosofia(1) – Storia (1) – Scienze (3) – Religione (4) – Italiano (1) – Latino (1) – Disegno e Storia dell'Arte (2) – Scienza motorie (2) – Fisica (3) – Inglese (2)</i> |
| METODOLOGIA | <p>Lezione frontale, lezione multimediale, argomentazione/discussione</p> <p>Problem solving</p> <p>Flipped Classroom</p> <p>Lezione Dialogata, visione di siti internet</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Metodo induttivo</p> <p>Scoperta guidata</p> |

| | |
|--|--|
| STRUMENTI | E-book, immagini dal web, filmati, ricerca di testi Google classroom Testi in adozione delle varie materie Sussidi multimediali |
| PROGETTAZIONE ATTIVITÀ D'ISTITUTO | Curricolo verticale d'istituto Attività di Educazione Civica |
| COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (da promuovere) | Capacità di assumere comportamenti tolleranti e rispettosi nei confronti della diversità. Capacità di progettare e risolvere problemi. Collaborare e partecipare Comunicare Agire in modo autonomo e responsabile Riconoscimento delle esigenze ecologiche e del nostro posizionamento etico, nel rapporto con gli altri. Saper dialogare nel dibattito bioetico con argomentazioni critiche Riconoscere e rispettare i valori sanciti e tutelati nella Costituzione. |
| VERIFICA | Vedere quanto scritto per il primo quadrimestre |
| VALUTAZIONE | Vedere quanto scritto per il primo quadrimestre |

PARTE QUINTA: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

a) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) NEL TRIENNIO

La modalità di svolgimento dell'attività di PCTO ha tenuto conto delle limitazioni causate dall'emergenza epidemiologica. Ogni percorso PCTO è stato svolto in un'ottica orientativa, monitorato dal docente tutor interno e, al termine, valutato da un tutor aziendale che ha documentato le competenze raggiunte dagli alunni.

Competenze valutate: imparare ad imparare; saper progettare; saper collaborare, partecipare e comunicare efficacemente; saper agire in modo autonomo e responsabile; saper risolvere i problemi; tecnico-professionali.

Nella seguente tabella sono riportate le esperienze, svolte nel triennio, nell'ambito dei PCTO:

| | Titolo attività PCTO | Denominazione azienda/struttura ospitante | Docente tutor | Durata PCTO | Modalità in presenza | Modalità e-learning |
|----------------|---|---|---------------------------|-------------|----------------------|---------------------|
| a.s. 2020/2021 | Educazione all'Imprenditorialità | Unicredit | Ruggiero Maria Antonietta | 30 | | X |
| a.s. 2021/2022 | Alimenti di origine animale per l'alimentazione umana | UniFg DAFNE | Quintana Michele | 24 | X | |
| | Modulo sicurezza | | | 4 | | |
| a.s. 2022/2023 | Youth Empowered 22/23 | Coca Cola HBC Italia | Calabrese Antonio | 25 | | X |

b) PERCORSO PERSONALIZZATO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

| Percorso personalizzato Alunno:..... | Titolo attività PCTO | Denominazione azienda/struttura ospitante | Docente tutor | Durata PCTO | Modalità in presenza | Modalità e-learning |
|---|----------------------|---|---------------|-------------|----------------------|---------------------|
| a.s. 2020/2021 | | | | | | |
| a.s. 2021/2022 | | | | | | |
| a.s. 2022/2023 | | | | | | |

ALLEGATI

ALLEGATO 1

Programma di Religione Cattolica – Docente: Prof. Michele Quintana

| Obiettivi disciplinari (conoscenze, competenze e capacità) | Metodi | Mezzi | Verifiche |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - L'alunno/a dimostra di conoscere i criteri fondamentali dell'impostazione morale cristiana (coscienza, legge morale ecc.), dell'etica della persona (posizioni riguardo matrimonio, aborto, contraccezione ecc.), dell'etica sociale (temi relativi a giustizia, pace, solidarietà, libertà ecc.) - L'alunno/a è in grado di argomentare sulle tematiche proposte dimostrando conoscenza delle tesi cristiano-cattoliche, anche se non condividendole - L'alunno/a assume una posizione socialmente matura e sostiene le proprie idee con argomentazioni coerenti | <p>Lezioni dialogate e frontali, ricerca di argomenti su quotidiani, riviste e documenti di vario tipo (internet, testi portati dal professore ecc.), audiovisivi, strumenti multimediali</p> | <p>Oltre al libro di testo in adozione, documenti vari portati dal docente o ricercati dagli alunni, articoli di giornale o tratti da internet ecc.</p> | <p>Orale: Discussione guidata</p> |
| <p>Contenuti disciplinari sviluppati:</p> <p>I fondamenti dell'agire morale cristiano</p> <ul style="list-style-type: none"> - La legge morale - La coscienza - Peccato, giustificazione, grazia <p>Etica della persona</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corporeità - Questioni di etica sessuale: omosessualità, aborto, bioetica ecc. <p>Etica sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giustizia, Pace, Solidarietà, Libertà - Il commercio equo e solidale e il risparmio etico - L'uomo contemporaneo tra avere ed essere - Etica economica | <p>Nuclei tematici:</p> <p>Ore di lezione al 15 maggio 2023: 24</p> <p>I fondamenti dell'agire morale cristiano (5 ore di lezione)</p> <p>Etica della persona (7 ore di lezione)</p> <p>Etica sociale (12 ore di lezione)</p> | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Testi adottati: Porcarelli, Il nuovo La sabbia e le stelle, SEI | | | |
|---|--|--|--|

GRIGLIA DI VALUTAZIONE di Religione C.

La scala dei giudizi varia da "Scarso" a "Eccellente". Si tratta di dizioni generiche per indicare l'interesse, la partecipazione, l'impegno profuso per il raggiungimento degli obiettivi, la comprensione e l'uso del linguaggio specifico, nonché la conoscenza dei contenuti e la capacità di rielaborazione e di riferimento alla fonti. Per farne una media ho adottato una griglia semplice non calibrata.

"Scarso" = La partecipazione al dialogo educativo è praticamente nulla; non dimostra alcun interesse per la disciplina e anche se sollecitato/a non si impegna.

"Insufficiente" = Di solito disinteressato e passivo, dimostra comunque un certo impegno se sollecitato opportunamente. Resta comunque al di sotto di un livello sia pur minimo di sufficienza generale.

"Sufficiente" = Partecipa in maniera poco costruttiva, ma dimostra un certo interesse e l'impegno profuso può in linee generali definirsi sufficiente. Le conoscenze sono minime ma sufficienti.

"Buono" = Mostra un certo interesse verso le tematiche proposte, partecipa in maniera attiva e si impegna con buoni risultati. Conosce i contenuti proposti e sa usare il linguaggio specifico.

"Distinto" = Interessato verso i temi affrontati, partecipa con attenzione e impegno, raggiungendo risultati più che buoni. Conosce i contenuti e li sa elaborare usando un linguaggio specifico appropriato.

"Ottimo" = Molto interessato/a, si dimostra propositivo e capace di elaborazione propria e di sintesi. Conosce molto bene i contenuti e li sa applicare.

"Eccellente" = Pienamente inserito/a nel discorso educativo in maniera propositiva, si interessa attivamente, partecipa con attenzione e criterio, si impegna costantemente e con eccellenti risultati. Conoscenza dei contenuti molto buona e buona padronanza del linguaggio specifico. Capace di rielaborazione e di sintesi.

| | | | |
|---------|----------------|--------------------|-------------------------------|
| MATERIA | ITALIANO | | |
| DOCENTE | PAOLA D'ERRICO | Ore settimanali: 4 | Ore totali annue (stima): 116 |

| | | |
|---|-------------------|---------------------------|
| Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina | Conoscenze | Competenze/Abilità |
|---|-------------------|---------------------------|

| e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • L'uomo e il progresso scientifico-tecnologico: G. Verga F.T. Marinetti • Rapporto uomo-natura: G. Leopardi G. D'Annunzio G. Pascoli E. Montale • L'uomo e il tempo: G. Leopardi G. Ungaretti E. Montale • La crisi delle certezze: I. Svevo L. Pirandello E. Montale • Apparenza e realtà: I. Svevo L. Pirandello • Gli opposti: D'Annunzio/Pascoli I. Svevo • La luce: L. Pirandello G. Ungaretti E. Montale | <ul style="list-style-type: none"> • Elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua • Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali • Modalità del lavoro cooperativo • Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo <ul style="list-style-type: none"> • Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate nell' uso e nei testi di varia tipologia • Contesto storico di riferimento di autori e testi • Diverse tipologie di testi <ul style="list-style-type: none"> • Elementi strutturali di un testo scritto corretto, coerente e coeso • Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: analisi testuale, testo espositivo, testo argomentativo, ecc. <ul style="list-style-type: none"> • Linee fondamentali della storia letteraria ed artistica, con riferimenti alla letteratura straniera, relativa al periodo oggetto di studio, anche in riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica, cogliendo in particolare la relazione tra testo e contesto <ul style="list-style-type: none"> • Principali componenti strutturali ed espressivi di un prodotto audiovisivo • Applicazioni per l'elaborazione di prodotti multimediali • Principi della comunicazione multimediale | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico e tecnologico</i> • <i>Affrontare molteplici situazioni comunicative, anche in modo cooperativo, scambiando informazioni e idee per esprimere il proprio punto di vista</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Analizzare e interpretare, dal punto di vista linguistico e stilistico, diverse tipologie testuali (testi letterari, scientifici, tecnici, storici, critici, artistici) con particolare riferimento alla letteratura di settore</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ricerca, acquisire, selezionare e rielaborare informazioni</i> • <i>Produrre in modo corretto, coerente e coeso, testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento.</i> • <i>Analizzare diversi tipi testi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento, elaborando riflessioni personali</i> • <i>Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprendere, utilizzare ed elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, audiovisivi, ecc.)</i> |
| Contenuti | Libro di testo | |

| | | |
|--|---|---|
| disciplinari svolti | <ul style="list-style-type: none"> Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, I classici nostri contemporanei, voll. 3.1, 3.2, Paravia Dante Alighieri, Commedia, a cura di Bruscagli-Giudizi, Zanichelli | |
| <i>Vedi programma finale svolto.</i> | | |
| Metodologie <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input checked="" type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL | Strumenti e sussidi <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input checked="" type="checkbox"/> Siti specialistici <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali <input checked="" type="checkbox"/> Ricerse documentali a stampa <input checked="" type="checkbox"/> Ricerse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input checked="" type="checkbox"/> Digital board / LIM <input type="checkbox"/> BYOD | Strumenti di valutazione <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi |

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione - Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario

| Punteggio generale | Punti |
|---|--------------|
| • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. | .../1 |
| • Coesione e coerenza testuale. | .../1 |
| • Ricchezza e padronanza lessicale. | .../1 |

| | |
|--|--------------|
| • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | .../1 |
| • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. | .../1 |
| • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | .../1 |
| Totale | .../6 |

| | |
|---|---------------|
| Punteggio specifico | |
| • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica) | .../0,5 |
| • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. | .../1 |
| • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica | .../1,5 |
| • Interpretazione corretta e articolata del testo | .../1 |
| Totale | .../4 |
| Punteggio complessivo | .../10 |

Griglia di valutazione Tipologia B
Analisi e produzione di un testo argomentativo

| Punteggio generale | Punti |
|--|--------------|
| • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. | .../1 |
| • Coesione e coerenza testuale. | .../1 |
| • Ricchezza e padronanza lessicale. | .../1 |
| • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | .../1 |
| • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. | .../1 |
| • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | .../1 |
| Totale | .../6 |

| Punteggio specifico | |
|---|---------------|
| • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. | .../1 |
| • Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti | .../1,5 |
| • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. | .../1,5 |
| Totale | .../4 |
| Punteggio complessivo | .../10 |

Griglia di valutazione Tipologia C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

| Punteggio generale | Punti |
|--|--------------|
| • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. | .../1 |
| Coesione e coerenza testuale. | .../1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale. | .../1 |
| • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | .../1 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. | .../1 |
| • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | .../1 |
| Totale | .../6 |

| | |
|--|---------------|
| Punteggio specifico | |
| • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. | .../1 |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. | .../1,5 |
| • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | .../1,5 |
| Totale | .../4 |
| Punteggio complessivo | .../10 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE DI ITALIANO

| VOTO | COMPETENZE | ABILITA' | CONOSCENZE |
|------|---|--|--|
| 9/10 | <ul style="list-style-type: none"> - Espressione fluida ed uso preciso del lessico specifico della disciplina - Analisi testuale svolta con completa padronanza | <ul style="list-style-type: none"> - Solida capacità di collegamento e di critica rielaborazione personale - Disinvolta gestione del colloquio | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza ampia ed approfondita degli argomenti con approfondimenti personali |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> - Espressione appropriata - Analisi svolta con rigore | <ul style="list-style-type: none"> - Equilibrata presenza di analisi e sintesi nella rielaborazione - Gestione del colloquio con padronanza | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza sicura ed omogenea degli argomenti con qualche approfondimenti |
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> - Espressione appropriata, ma non sempre rigorosa - Analisi svolta con sicurezza, ma con alcune imprecisioni | <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di approfondimento più analitica, o viceversa più sintetica - Corretta gestione del colloquio | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza completa ma non approfondita degli argomenti |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> - Espressione chiara, ma semplice - Analisi svolta con qualche carenza quantitativa o qualitativa, ma generale competenza sugli aspetti essenziali | <ul style="list-style-type: none"> - Abilità prevalentemente mnemonica, pur con qualche capacità di sintesi e/o di analisi. - Gestione del colloquio con una certa autonomia | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza degli aspetti essenziali degli argomenti |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> - Espressione semplice e talvolta impropria - Analisi approssimativa nel metodo o con errori localizzati | <ul style="list-style-type: none"> - Abilità prevalentemente mnemonica - Gestione del colloquio che richiede opportuna guida dell'insegnante | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza superficiale degli argomenti |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> · Espressione sommaria ed incerta · Analisi svolta con errori e solo per aspetti limitati | <ul style="list-style-type: none"> · Abilità solo mnemonica · Difficoltà nella gestione del colloquio, anche sotto la guida dell'insegnante | <ul style="list-style-type: none"> · Conoscenza lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> · Espressione impropria · Analisi scorretta | <ul style="list-style-type: none"> · Difficoltà ad organizzare un discorso anche semplice e mnemonico · Gravi difficoltà nella gestione del colloquio | <ul style="list-style-type: none"> · Conoscenza gravemente lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti |
| 1/2 | <ul style="list-style-type: none"> · Espressione scorretta · Analisi nulla | <ul style="list-style-type: none"> · Assenza delle capacità richieste | <ul style="list-style-type: none"> · Assenza di conoscenze |

| | | |
|---------|----------------|------------------------------|
| MATERIA | LATINO | |
| DOCENTE | PAOLA D'ERRICO | Ore settimanali: 3 |
| | | Ore totali annue (stima): 72 |

| Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno | Conoscenze | Competenze/Abilità |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • L'uomo e il progresso scientifico-tecnologico: Plinio il Vecchio • Rapporto uomo-natura: Seneca Plinio il Vecchio • L'uomo e il tempo: Seneca Agostino • La crisi delle certezze: Tacito Agostino • Apparenza e realtà: Petronio Apuleio • Gli opposti: Seneca Apuleio | <ul style="list-style-type: none"> • Strutture sintattiche e semantiche della lingua latina rilevate in testi di varia tipologia • Tipologie del testo latino e loro caratteristiche | <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali in lingua latina |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica latina: dal periodo imperiale alla tarda latinità • Contesto storico di riferimento di autori e opere • Lettura di testi di autori fondamentali | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica latina anche con riferimento all'evoluzione politica, sociale e culturale |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Visione complessiva della tradizione culturale latina nel quadro dei processi storico-culturali italiani ed europei. | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo (italiano ed europeo) le radici ed i tratti specifici, i temi, gli argomenti e le idee della tradizione latina. |

| | | |
|---|---|---|
| Contenuti disciplinari svolti | Libro di testo | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Nuzzo- Finzi, Humanitas nova, vol 2. Palumbo Ed. • Mirum iter 2, Angelo Diotti - Maria Pia Ciuffarella, Pearson | |
| <i>Vedi programma finale svolto.</i> | | |
| Metodologie | Strumenti e sussidi | Strumenti di valutazione |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezione frontale e dialogata ✓ Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom ✓ Debate ✓ Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book ✓ Siti specialistici ✓ Mappe concettuali ✓ Risorse documentali a stampa ✓ Risorse documentali su rete ✓ Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo ✓ Digital board /LIM <input type="checkbox"/> BYOD | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Prove scritte ✓ Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate ✓ Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Analisi e interpretazione di un testo letterario latino

| Punteggio generale | Punti |
|--|--------------|
| • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; Coesione e coerenza testuale. | .../1 |
| • Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale e morfosintattica e uso corretto ed efficace della punteggiatura. | .../1 |
| • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. | .../2 |
| Totale | .../4 |

| Punteggio specifico | Punti |
|---|---------------|
| • Comprensione del significato globale e puntuale del testo | .../2 |
| • Individuazione delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico | .../2 |
| • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica | .../2 |
| Totale | .../6 |
| Punteggio complessivo | .../10 |

| | | |
|------------------------------|--------------------|------------------------------|
| MATERIA Inglese | | |
| DOCENTE Prof.ssa Anna Lepore | Ore settimanali: 3 | Ore totali annue (stima): 80 |

| | | |
|--|-------------------|---------------------------|
| Nodi concettuali trattati, caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare | Conoscenze | Competenze/Abilità |
|--|-------------------|---------------------------|

| | | |
|---|---|---|
| <p>Human Rights and Women's Rights : The suffragettes; <i>Nineteen eighty-four</i> by G. Orwell.</p> <p>LIVING DURING THE INDUSTRIAL REVOLUTION: The technological progress in the Victorian Age; The Great Exhibition; The workhouse; <i>Workers' life</i>; <i>Oliver Twist</i> by C. Dickens.</p> <p>ORDER AND CHAOS: Challenges from the scientific world in the Victorian Age;</p> <p>THE DOUBLE / APPEARANCE AND REALITY: The Victorian compromise: a two-face reality; <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> by R.L. Stevenson; <i>The Picture of Dorian Gray</i> by O. Wilde;</p> <p>MORALITY AND DEVIANCE: The Victorian compromise; R.L. Stevenson; O. Wilde.</p> <p>THE SEARCH FOR BEAUTY: <i>The Preface</i> by O. Wilde</p> <p>THE CRISIS OF CERTAINTIES: The Age of anxiety; The influence of Freud's theories; Einstein's Theory of Relativity;</p> <p>TIME: The new concept of time in the Modern Age; new narrative techniques in J. Joyce ; <i>The Persistence of Memory</i> by Salvador Dalí.</p> <p>A WINDOW ON THE UNCONSCIOUS: Freud's model of the psyche: id, ego and superego; the Oedipus complex, the Electra complex.</p> <p>TOTALITARIANISM AND DYSTOPIA: G. Orwell's <i>Nineteen eighty-four</i></p> <p>DYNAMISM: Modernism in the Arts;</p> | <p>COMPRESIONE ORALE</p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della disciplina in termini di funzioni linguistiche, lessico e sistema grammaticale riconducibili al livello B1+/B2 del Quadro di Riferimento Europeo per le lingue.</p> <p>Conoscere argomenti di attualità e cultura, storici e letterari, alcuni generi letterari ed i relativi modelli interpretativi.</p> <p>PRODUZIONE ORALE</p> <p>Interagire in modo efficace su argomenti svolti.</p> <p>Saper organizzare la presentazione di un argomento o l'analisi di un testo.</p> <p>Saper analizzare un testo letterario, individuandone contesto storico-sociale e letterario, temi, caratteristiche dei personaggi e stile dell'autore.</p> <p>Saper effettuare confronti tra autori e collegamenti con altre discipline.</p> <p>COMPRESIONE SCRITTA</p> <p>Riconoscere gli aspetti della cultura relativi alla lingua inglese (ambiti storico-sociale, artistico e letterario) dei periodi storici affrontati.</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <p>Essere in grado di elaborare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura in relazione con la caratterizzazione culturale del liceo. In particolare, essere in grado di utilizzare le nuove tecnologie per fare</p> | <p>COMPRESIONE ORALE</p> <p>Comprendere una varietà di messaggi, attinenti a situazioni sempre più complesse, prodotti a velocità normale.</p> <p>Comprendere il senso e lo scopo di testi letterari, in relazione al genere e al contesto, prodotti a velocità normale.</p> <p>Comprendere il senso e lo scopo di testi di natura e tipologia diversa, inerenti le altre discipline di studio. Sviluppare una capacità ricettiva.</p> <p>PRODUZIONE ORALE</p> <p>Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo.</p> <p>Sapersi esprimere con pronuncia comprensibile.</p> <p>Saper utilizzare strutture e lessico appropriati e adeguati al contesto.</p> <p>COMPRESIONE SCRITTA</p> <p>Comprendere il senso e lo scopo di testi scritti, relativi ad ambiti disciplinari diversi e di varia difficoltà.</p> <p>Effettuare l'analisi di testi letterari, in relazione al genere e al contesto.</p> <p>Effettuare l'analisi di testi di natura e tipologia diversa, anche inerenti alle altre discipline di studio.</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <p>Saper produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e a utilizzare vari registri e a riformulare testi precedentemente affrontati.</p> <p>Saper effettuare collegamenti tra i contenuti e i nodi concettuali.</p> |
|---|---|---|

| | | |
|--|--|---|
| | ricerche, approfondire argomenti. | |
| Contenuti disciplinari svolti <i>Vedi programma finale svolto.</i> | Libro di testo | |
| | Libro di testo: Spiazzi-Tavella-Layton, "Performer Heritage", Zanichelli, vol. 2 | |
| <p style="text-align: center;">Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale: presentazione e spiegazione di una attività con informazioni di background • Lezione interattiva: discussione/debate, oral comprehension, problem posing e problem solving, attività di brainstorming • Individual work: self study activity, silent reading, reimpiego personale dei contenuti linguistici; • Pairwork: peer learning, learning by doing • Groupwork: attività di studio e ricerca, reimpiego di contenuti linguistici noti in modalità nuova e creativa, problem solving, apprendimento cooperativo informale (cooperative learning e peer learning), learning by doing • Flipped classroom • Concept mapping • Attività laboratoriali • Simulazioni test INVALSI. | <p style="text-align: center;">Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testo/i di adozione • E-book • dizionari cartacei e online • Siti specialistici • Mappe concettuali • Risorse documentali a stampa • Risorse documentali su rete • Sussidi audiovisivi • Software didattico / applicativo • lavagna tradizionale • digital board • BYOD • G-Classroom. | <p style="text-align: center;">Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prove scritte • Prove orali • Prove strutturate/semi-strutturate • Prove scritte di comprensione e analisi • Ricerche individuali • Elaborati di gruppo • Risoluzione di problemi. |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto dei descrittori declinati nelle quattro abilità linguistiche e delle conoscenze culturali e letterarie in relazione con la caratterizzazione culturale del triennio scientifico.

Voti 1, 2, 3

Reading: Commette gravi errori; dimostra una capacità di comprensione molto scarsa/limitata: quasi sempre le sue prestazioni si basano sulla memoria meccanica piuttosto che sulla comprensione.

Listening: Non è in grado di cogliere il senso generale di un testo di civiltà e/o letterario.

Writing: Commette gravi errori e presenta notevoli carenze nell'organizzazione dei contenuti culturali e letterari

Speaking: Nella produzione orale commette molti errori di pronuncia che rendono il discorso incomprensibile o molto difficile da capire e deve frequentemente ripetere per essere compreso. Non riesce ad esprimere idee e concetti personali.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono inesistenti o molto lacunose.

Voto 4

Reading: Dimostra una capacità di comprensione limitata dei testi di civiltà e/o letterari: commette errori nella lettura; legge in modo meccanico e la pronuncia è imprecisa.

Listening: Comprende parzialmente un testo orale di argomento vario e/o letterario.

Writing: Commette errori: scrive in modo sordo e poco chiaro.

Speaking: Sa esprimersi, ma in modo stentato e scorretto.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono frammentarie.

Voto 5

Reading: Dimostra una capacità di comprensione parziale: commette errori nella lettura; legge con incertezza usando una pronuncia spesso poco corretta.

Listening: È in grado di cogliere solo il senso generale di un testo di argomento vario e/o letterario e delle strutture linguistiche.

Writing: Commette errori: scrive in modo poco corretto.

Speaking: Si esprime in modo incerto e nell'esposizione commette errori.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono incerte e superficiali.

Voto 6

Reading: Dimostra una capacità di comprensione generica, ma significativa: non commette errori nella lettura di brani lineari e legge in modo lento, ma espressivo.

Listening: È in grado di riconoscere i meccanismi e le regolarità di base di un testo di argomento vario e/o letterario.

Writing: Produce testi capaci di comunicare contenuti culturali e letterari semplici, usando un linguaggio chiaro, ma non sempre corretto e appropriato. Applica i meccanismi e le regolarità di base della lingua inglese.

Speaking: È comprensibile ed esprime idee e concetti personali e contenuti culturali e letterari in modo sufficientemente chiaro e corretto.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono essenziali, ma corrette.

Voto 7

Reading: Dimostra una capacità di comprensione completa: commette pochi errori non gravi. Legge brani articolati in modo scorrevole, rispettando la punteggiatura.

Listening: Riconosce i meccanismi e le regolarità della lingua di un testo di argomento vario e/o letterario articolato.

Writing: Commette errori non gravi nell'esecuzione di compiti: conosce i meccanismi e le regolarità della lingua, a livello di frase e di brano, è in grado di distinguere una formulazione corretta da una sbagliata, una formulazione appropriata da una inappropriata, sa produrre testi generalmente organici in riferimento ai contenuti culturali e letterari appresi.

Speaking: È in grado di effettuare una conversazione articolata, un riassunto e una parafrasi di un testo di argomento vario e/o letterario.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono complete e corrette.

Voto 8

Reading: Dimostra una capacità di comprensione completa: non commette errori, legge brani articolati in modo espressivo e scorrevole, rispettando la punteggiatura.

Listening: Riconosce sempre i meccanismi e le regolarità della lingua di un testo di argomento vario e/o letterario articolato.

Writing: È corretto e sicuro nell'esecuzione di compiti: conosce bene i meccanismi e le regolarità della lingua. Sa produrre testi organici e coerenti in riferimento ai contenuti culturali e letterari appresi.

Speaking: È in grado di effettuare una conversazione articolata, un riassunto e una parafrasi di un testo di argomento vario e/o letterario in modo sicuro e corretto.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono approfondite e corrette.

Voti 9, 10

Reading: Dimostra un'ottima capacità di comprensione: non commette errori né imprecisioni nella lettura di testi complessi di argomento vario e/o letterario.

Listening: È in grado di comprendere qualsiasi testo orale di argomento vario e/o letterario, anche complesso.

Writing: Non commette errori né imprecisioni; espone in forma logica ed esauriente i contenuti culturali e letterari usando un linguaggio appropriato e personale; sa analizzare e interpretare gli elementi costitutivi dei testi culturali e letterari, confronta testi, effettua collegamenti, rielabora le analisi con commenti e critiche personali.

Speaking: Si esprime in modo personale, corretto e pertinente.

Culture and Literature: Le conoscenze di civiltà e letteratura sono approfondite, personali e sempre corrette.

| | | | |
|---------|-----------------|--------------------|------------------------------|
| MATERIA | STORIA | | |
| DOCENTE | MICHELE CAMPITI | Ore settimanali: 3 | Ore totali annue (stima): 99 |

| Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno | Conoscenze | Competenze/Abilità |
|--|---|--|
| <ol style="list-style-type: none">1) L'uomo e il progresso scientifico-tecnologico: la tecnologia al servizio della guerra.2) L'uomo e il tempo: il "miracolo economico" in Italia (1958-63). I "trent'anni gloriosi" (1945-73).3) Apparenza e realtà: La "Belle Époque; gli "anni ruggenti" e il crollo della Borsa di Wall Street nel '29. | Conoscere: i fenomeni storici, i protagonisti, le dinamiche politiche, economiche e religiose del Novecento; le dinamiche del rapporto tra individuo, realtà storico-sociale e istituzioni politiche; conoscere gli elementi di continuità e discontinuità presenti nelle varie epoche storiche; conoscere le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica; | Saper orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale che hanno formato l'identità nazionale ed europea secondo coordinate spaziali e temporali; saper riconoscere le radici storiche, sociali, giuridiche ed economiche del mondo contemporaneo, individuando elementi di continuità e discontinuità; |

| | | |
|--|---|--|
| <p>4) Gli opposti: il doppio volto di Giolitti; Dittature e democrazie nel primo dopoguerra: la Guerra fredda.</p> <p>5) Gaia: il pianeta Terra: la globalizzazione.</p> <p>6) La luce: l'età giolittiana. Il New Deal; l'ONU.</p> | <p>il lessico specifico e le procedure metodologiche della disciplina; le caratteristiche di una comunicazione responsabile con le nuove tecnologie; siti e strumenti utili al lavoro di ricerca storica.</p> | <p>saper utilizzare metodologie e strumenti della ricerca storica per raccordare la dimensione locale con la dimensione globale e con la più ampia storia generale; saper analizzare e interpretare fonti scritte, iconografiche, orali e multimediali di diversa tipologia e saper leggere i luoghi della memoria a partire dal proprio territorio; padroneggiare gli elementi essenziali delle diverse teorie storiografiche anche per interpretare i fatti e i processi storici in modo critico e responsabile; saper individuare i principi ed i valori di una società equa e solidale; essere in grado di individuare i tratti caratteristici della multiculturalità e interculturalità nella prospettiva della coesione sociale; essere in grado di comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; saper utilizzare e produrre testi multimediali; saper utilizzare criticamente e costruttivamente fonti dirette e indirette per trarne informazioni, sviluppare progetti, gestire situazioni e problemi; saper utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico; saper ricercare, selezionare ed elaborare in maniera autonoma le informazioni nel web; saper utilizzare e produrre testi multimediali ; saper usare e creare mappe concettuali; saper affrontare lo studio di un problema o di un tema in forma interdisciplinare; essere consapevole dei principi etici connessi all'utilizzo delle tecnologie digitali; saper cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica; saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; saper ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare possibili soluzioni; essere in grado di comprendere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per esercitare con consapevolezza diritti e doveri;</p> |
|--|---|--|

| | | |
|---|---|--|
| | | aver maturato una personale coscienza civica attraverso il riconoscimento dei propri diritti e doveri; saper individuare le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di riferimento dalle istituzioni europee e dagli organismi internazionali; saper organizzare efficacemente i tempi di lavoro; saper autovalutarsi; saper collaborare e partecipare; saper agire in modo autonomo e responsabile. |
| Contenuti disciplinari svolti | Libro di testo | |
| <i>Vedi programma finale svolto.</i> | Fossati M., Luppi G., Zanette, Storia. Concetti e connessioni, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, vol. 3. | |
| Metodologie <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming <input checked="" type="checkbox"/> Attività di ricerca individuale e/o di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving Role playing Apprendimento cooperativo Flipped classroom Debate Attività laboratoriali Simulazione Metodologia CLIL. | Strumenti e sussidi <input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione <input checked="" type="checkbox"/> E-book Siti specialistici <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali <input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi Software didattico / applicativo <input checked="" type="checkbox"/> Digital board / LIM BYOD | Strumenti di valutazione Prove scritte <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali Prove scritto-grafico-laboratoriali Prove strutturate/semi-strutturate Prove scritte di comprensione analisi Ricerche individuali Elaborati di gruppo Risoluzione di problemi |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

| CONOSCENZE | COMPETENZE | CAPACITA' | VOTO |
|---|---|--|------|
| Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica | Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica | Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica | 1 |
| Nulle | Impossibilità di procedere nelle applicazioni | Non sviluppate | 2 |
| Scarse e frammentarie | Incompetenza nelle procedure di applicazione | Incapacità di creare connessioni. Linguaggio involuto e scorretto | 3 |
| Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili | Imprecise e scorrette procedure di applicazione | Insufficienti capacità logico-espressive | 4 |
| Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili | Imprecise procedure di applicazione | Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto. | 5 |

| | | | |
|--|--|---|----|
| Acquisizione dei saperi minimi indispensabili | Corrette procedure di applicazione | Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto. | 6 |
| Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali | Controllo delle procedure di applicazione | Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale. | 7 |
| Approfondita acquisizione dei saperi | Sicurezza nelle procedure di applicazione | Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive | 8 |
| Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo | Disinvoltura nelle procedure di applicazione | Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive. | 9 |
| Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate | Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali | Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale | 10 |

| | | | |
|---------|-----------------|--------------------|------------------------------|
| MATERIA | FILOSOFIA | | |
| DOCENTE | MICHELE CAMPITI | Ore settimanali: 3 | Ore totali annue (stima): 99 |

| Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno | Conoscenze | Competenze/Abilità |
|--|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1) L'uomo e il progresso scientifico-tecnologico : il Positivismo, Comte, Popper. 2) Rapporto uomo-natura: Schopenhauer, Comte, Darwin, Jonas. 3) L'uomo e il tempo: Nietzsche, Freud, Bergson. 4) La crisi delle certezze: Nietzsche, Freud 5) Apparenza e realtà: Schopenhauer, Marx, Nietzsche. 6) Gli opposti: Marx, Nietzsche, Freud. 7) Galia: il pianeta Terra: Schopenhauer, Comte, Nietzsche. | <p>Conoscere:</p> <p>il pensiero dei filosofi trattati, il contesto storico in cui sono inseriti e la tradizione culturale di riferimento;</p> <p>il lessico specifico e le procedure metodologiche della disciplina;</p> <p>le questioni etiche, politiche, esistenziali, epistemologiche ed ermeneutiche nell'orizzonte dell'analisi linguistica, in riferimento ai modelli teorici dei periodi studiati;</p> <p>la distinzione tra scienza e tecnica;</p> <p>tecniche di argomentazione;</p> <p>le caratteristiche di una comunicazione responsabile con le nuove tecnologie.</p> | <p>Essere in grado di comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici e delle correnti filosofiche in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;</p> <p>saper ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare possibili soluzioni;</p> <p>saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</p> <p>saper utilizzare criticamente e costruttivamente fonti dirette e indirette per trarne informazioni, sviluppare progetti, gestire situazioni e problemi;</p> |

| | | |
|--|---|--|
| 8) La luce: Nietzsche, Popper, Kuhn. | | <p>saper ricercare, selezionare ed elaborare in maniera autonoma le informazioni nel web;</p> <p>saper affrontare lo studio di un problema o di un tema in forma interdisciplinare;</p> <p>essere consapevole dei principi etici connessi all'utilizzo delle tecnologie digitali;</p> <p>cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica;</p> <p>essere in grado di comprendere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per esercitare con consapevolezza diritti e doveri;</p> <p>saper individuare le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di riferimento dalle istituzioni europee e dagli organismi internazionali;</p> <p>saper organizzare efficacemente i tempi di lavoro;</p> <p>saper autovalutarsi;</p> <p>saper collaborare e partecipare;</p> <p>saper agire in modo autonomo e responsabile.</p> |
| Contenuti disciplinari svolti | Libro di testo | |
| <i>Vedi programma finale svolto.</i> | N. Abbagnano - G. Fornero, La ricerca del pensiero, Vol. 3A, 3B, 3C, Paravia | |
| <p style="text-align: center;">Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming <input checked="" type="checkbox"/> Attività di ricerca individuale o/o di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving Role playing Apprendimento cooperativo Flipped classroom Debate Attività laboratoriali Simulazione Metodologia CLIL | <p style="text-align: center;">Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione <input checked="" type="checkbox"/> E-book Siti specialistici <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali <input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi Software didattico / applicativo <input checked="" type="checkbox"/> Digital board / LIM BYOD | <p style="text-align: center;">Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> Prove scritte <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali Prove scritto-grafico-laboratoriali Prove strutturate/semi-strutturate Prove scritte di comprensione analisi Ricerche individuali Elaborati di gruppo Risoluzione di problemi |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

| CONOSCENZE | COMPETENZE | CAPACITA' | VOTO |
|---|---|---|------|
| Nulle e non rilevabili perché l'alunno non sostiene la verifica | Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica | Non dimostrate perché l'alunno non sostiene la verifica | 1 |
| Nulle | Impossibilità di procedere nelle applicazioni | Non sviluppate | 2 |
| Scarse e frammentarie | Incompetenza nelle | Incapacità di creare | 3 |

| | | | |
|--|--|---|----|
| | procedure di applicazione | connessioni. Linguaggio involuto e scorretto | |
| Acquisizione parziale dei saperi minimi indispensabili | Imprecise e scorrette procedure di applicazione | Insufficienti capacità logico-espressive | 4 |
| Acquisizione imprecisa dei saperi minimi indispensabili | Imprecise procedure di applicazione | Minima attività di collegamento concettuale. Linguaggio non sempre corretto. | 5 |
| Acquisizione dei saperi minimi indispensabili | Corrette procedure di applicazione | Corretta ed elementare attività di collegamento concettuale. Linguaggio semplice ma corretto. | 6 |
| Adeguate acquisizione di dati, informazioni, riferimenti culturali | Controllo delle procedure di applicazione | Chiara articolazione dei nessi di collegamento concettuale. Correttezza lessicale. | 7 |
| Approfondita acquisizione dei saperi | Sicurezza nelle procedure di applicazione | Dinamica e complessa attività di collegamento concettuale. Buone abilità linguistiche e discorsive | 8 |
| Saperi completi ed esaurienti fondati su uno studio costante e assiduo | Disinvoltura nelle procedure di applicazione | Ottima capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Ottime abilità linguistiche e discorsive. | 9 |
| Approfondimenti personali e ampliamento delle tematiche affrontate | Libertà e dominio delle diverse situazioni procedurali | Autonoma attività di interpretazione; pieno sviluppo delle capacità logico-intuitive. Ottime capacità di analisi, di sintesi e critica. Ottima padronanza lessicale | 10 |

| | | |
|-----------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| MATERIA: MATEMATICA | | |
| DOCENTE: CALABRESE ANTONIO | Ore settimanali: 4 | Ore totali annue (stima): 125 |

| Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno | Conoscenze | Competenze/Abilità |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Geometria analitica nello spazio | <ul style="list-style-type: none"> Lo spazio cartesiano Piani e rette nello spazio La sfera e le superfici cilindriche disposizioni, combinazioni e permutazioni di n elementi | <ul style="list-style-type: none"> Approcciare in modo analitico la geometria Estensione allo spazio cartesiano dei concetti studiati nel piano |

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Calcolo combinatorio e calcolo delle probabilità • I limiti • Le derivate • Gli integrali | <ul style="list-style-type: none"> • Probabilità semplice. Probabilità totale. Probabilità composta. Prove ripetute • Calcolo dei limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infiniti ed infinitesimi. Continuità di una funzione • Calcolo delle derivate. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Teoremi del calcolo differenziale • Integrali indefiniti. Integrali indefiniti immediati. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrali delle funzioni razionali fratte | <ul style="list-style-type: none"> • calcolare le disposizioni, combinazioni e permutazioni di n elementi • Calcolare il numero delle possibili scelte di k elementi, tra n elementi dati • Apprendere la nozione di probabilità, con esempi tratti da contesti classici, e i concetti di probabilità condizionata e composta • Essere in grado di calcolare il limite di una funzione. Essere in grado di individuare i punti di discontinuità di una funzione. Saper calcolare gli asintoti di una funzione • Saper calcolare una derivata. • Saper individuare la crescita e la decrescita di una funzione. Saper trovare i punti di minimo, massimo e flesso di una funzione. Applicare le regole di derivazione alla Fisica • Saper calcolare aree e volumi. Saper applicare le regole del calcolo integrale alla Fisica |
| <p align="center">Contenuti disciplinari svolti</p> | <p align="center">Libro di testo</p> | |
| <p><i>Vedi programma finale svolto.</i></p> | <p>MATEMATICA.BLU 2.0 vol. 5 - Autori: Bergamini, Trifone, Barozzi - Casa editrice: Zanichelli</p> | |
| <p align="center">Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL | <p align="center">Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input checked="" type="checkbox"/> Digital board / LIM <input type="checkbox"/> BYOD | <p align="center">Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi |

ALLEGATO 1: Scheda Sintetica Fisica a.s. 2022-2023

| | | |
|-----------------------------------|---------------------------|-------------------------------------|
| MATERIA: MATEMATICA | | |
| DOCENTE: CALABRESE ANTONIO | Ore settimanali: 3 | Ore totali annue (stima): 90 |

| Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno | Conoscenze | Competenze/Abilità |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Elettrostatica • Correnti e circuiti elettrici • Il campo magnetico • Elettromagnetismo • La relatività ristretta | <ul style="list-style-type: none"> • Legge di Coulomb. Campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrici • Leggi di Ohm. Leggi di Faraday. Leggi di Kirchoff • Forza di Lorentz. Forza magnetica su un cavo elettrico. Campi magnetici prodotti da correnti. Principi funzionamento motore elettrico. Teorema di Ampere • Correnti indotte. Generatore di corrente. Trasformatore. La corrente alternata. Le leggi di Maxwell • I principi della relatività ristretta. Simultaneità di due eventi. Dilatazione temporale. Contrazione delle lunghezze. Relazione tra massa ed energia | <ul style="list-style-type: none"> • conoscere le regole e le leggi fondamentali che regolano le cariche elettriche in quiete • saper riconoscere ed interpretare le leggi che regolano il passaggio delle cariche elettriche nei solidi, nei liquidi e nei gas. • Conoscere ed interpretare i fenomeni magnetici • ricollegare ad una unica teoria i fenomeni elettrici e magnetici • Saper applicare la legge di composizione relativistica delle velocità e delle leggi di dilatazione dei tempi e di contrazione delle lunghezze |
| <p align="center">Contenuti disciplinari svolti</p> <p><i>Vedi programma finale svolto.</i></p> | <p align="center">Libro di testo</p> <p>I problemi della Fisica vol. 3 – Autori : Cutnell Johnson Young Stadler – Casa editrice Zanichelli</p> | |
| <p align="center">Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL | <p align="center">Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione <input type="checkbox"/> E-book <input type="checkbox"/> Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input checked="" type="checkbox"/> Digital board /LIM <input type="checkbox"/> BYOD | <p align="center">Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input type="checkbox"/> Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MATEMATICA -FISICA

| Livelli | Voto | Conoscenza | Comprensione | Applicazione | Analisi | Sintesi | Valutazione |
|---------|------|---------------------------------|---|--|--|---|---|
| 1 | 1-3 | Nessuna o scarsa | Commette molti errori | Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove | Non è in grado di effettuare alcuna analisi | Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite | Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato |
| 2 | 4-5 | Frammentaria e superficiale | Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici | Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori | E' in grado di effettuare e analisi parziali | E' in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa | Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite |
| 3 | 6 | Completa ma non approfondita | Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici | Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori | Sa effettuare analisi complete ma non approfondite | Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato | Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite |
| 4 | 7-8 | Completa e approfondita | Non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni | Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni | Analisi complete ed approfondite ma con aiuto | Ha acquisito autonomia nella sintesi ma rimangono incertezze | E' in grado di effettuare valutazioni autonome, pure se parziali e non approfondite |
| 5 | 9-10 | Completa, coordinata e ampliata | Mostra di aver ben compreso ed interiorizzato tutti i contenuti trattati | Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori ed imprecisioni | Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra essi relazioni | Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite | E' capace di organizzare valutazioni complete ed approfondite |

| | | |
|--|--------------------|------------------------------|
| MATERIA SCIENZE NATURALI, BIOLOGIA E CHIMICA | | |
| DOCENTE BARBARA COCUMAZZI | Ore settimanali: 3 | Ore totali annue (stima): 88 |

| Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno | Conoscenze | Competenze/Abilità |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • La chimica del carbonio: idrocarburi saturi • I principali gruppi di composti organici. • Le biomolecole: l'acqua, i glucidi, gli Aminoacidi, le proteine, i lipidi e gli Acidi nucleici • Gli acidi nucleici: Dna e Rna • Il metabolismo e l'energia • La biochimica del corpo umano • La Fotosintesi clorofilliana | <ul style="list-style-type: none"> • Proprietà e caratteristiche dell'atomo di carbonio • Ibridazione del carbonio • I gruppi funzionali • Isomeria composti organici • Nomenclatura IUPAC dei composti organici • Proprietà, preparazione e reattività di idrocarburi saturi alifatici (alcani, cicloalcani) e di idrocarburi aromatici, eteri, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine, ammidi ed esteri. • Gli idrocarburi insaturi: gli alcheni e gli alchini • Reazioni di sostituzione ed Eliminazione • Gruppi elettrofilici e nucleofili. | <ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. • Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni (fisici, chimici, biologici, geologici ecc.) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media. • Conoscere le caratteristiche dell'atomo di Carbonio • Conoscere e spiegare il concetto di isomeria • Saper attribuire il nome IUPAC ai composti • Riconoscere i principali gruppi funzionali • Saper scrivere e rappresentare una reazione organica • Mettere in relazione il comportamento delle molecole con i legami chimici che le costituiscono • Riconoscere e applicare i principali meccanismi di reazione • Interpretare le reazioni dal punto di vista energetico distinguendo le trasformazioni di energia |

| | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • La genetica dei virus • Le Biotecnologie • Educazione civica: <p><i>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • La classificazione e le funzioni principali dei carboidrati (monosaccaridi e polisaccaridi e disaccaridi), isomeria ottica dei saccaridi, le proiezioni di Hawort dei saccaridi. • La classificazione dei lipidi complessi e semplici: trigliceridi, steroidi, fosfolipidi, terpeni e acidi grassi cis e trans. Le funzioni dei lipidi. • Le proprietà chimico-fisiche degli amminoacidi, gli amminoacidi essenziali • La struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine • Le funzioni principali delle proteine • La struttura dei nucleotidi • Le basi azotate: purine e pirimidine • La struttura degli acidi nucleici: DNA e RNA • la genetica dei virus: il ciclo litico e il ciclo lisogenico dei batteriofagi | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed utilizzare le formule dei composti più diffusi nel mondo vivente • Rappresentare formule di struttura delle biomolecole • Distinguere il significato nutrizionale delle diverse biomolecole • Esporre in sequenza logica la struttura delle biomolecole a partire dai monomeri costitutivi • Descrivere e caratterizzare la struttura del DNA ed RNA • Saper realizzare classificazioni, generalizzazioni per riconoscere le diverse biomolecole • Mettere in relazione il comportamento delle molecole con i legami chimici che le costituiscono • Distinguere le formule delle diverse biomolecole • Individuare i principali gruppi funzionali e le loro reazioni • Mettere in rapporto la struttura con la funzione delle molecole • Individuare la presenza di alcune molecole organiche negli alimenti • Interpretare gli aspetti energetici della struttura delle biomolecole in relazione alla natura dei legami chimici Conoscere i meccanismi di regolazione genica negli eucarioti e nei procarioti Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici. |
|---|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • I virus animali a Dna e aRNA • I batteri scambiano i geni attraverso la coniugazione • i trasposoni • Le biotecnologie • DNA ricombinante • ingegneria genetica • Gli enzimi di restrizione • Elettroforesi su gel • i vettori plasmidici • i virus come vettori • il clonaggio • Il metabolismo cellulare autotrofo ed eterotrofo. • Le vie cataboliche e le vie anaboliche. • Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e sintesi di ATP e rendimento energetico. • Fermentazione lattica ed alcolica. • Aspetti fotochimici della Fotosintesi, foto-fosforilazione • La fase luce dipendente • La fase luce indipendente o ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri | <ul style="list-style-type: none"> • Adottare semplici progetti per la risoluzione di problemi pratici. • Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. • Analizzare un oggetto o un sistema artificiale in termini di funzioni o di architettura. • Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale del punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia in rapporto alle leggi che le governano. • Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale dei modi di produzione e di utilizzazione dell'energia • Riflettere sui rapporti tra il rischio ambientale e le attività umane. Discutere sull'attualità del rischio ambientale. • Stabilire possibili relazioni di causa ed effetto • Rielaborare autonomamente e analisi di testi di vario tipo • Trasporre/convertire un linguaggio formalizzato specifico in linguaggio naturale e viceversa. • Effettuare osservazioni dei fenomeni naturali. • Stabilire possibili relazioni di causa ed effetto. • Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale dell'azione dell'uomo. • Collaborare e partecipare • Comunicare • Agire in modo autonomo e responsabile. |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. • Partecipare al dibattito culturale |
| Contenuti disciplinari svolti | Libro di testo | |
| <p>Analizzare e riflettere sulla riciclabilità e sulla biodegradabilità delle materie prime. Le cause che hanno condotto la plastica da risorsa a grave problema ambientale</p> | <p>•Aut. SADAVA E ALTRI "Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0" casa editrice ZANICHELLI</p> | |
| <p>Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale interattiva • Lezione dialogata; • Metodo induttivo; • Metodo deduttivo; • Metodo esperienziale; • Metodo scientifico; X <p>Ricerca individuale e/o di gruppo;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di gruppo; • Problem solving; • Flipped classroom | <p>Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi di consultazione; • POWER- POINT • Lavagna luminosa; <p>COMPUTER</p> | <p>Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> xProve scritte xProve orali xProve strutturate/semistrustrate xElaborati di gruppo |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

| VOTO /10 | CONOSCENZE | COMPETENZE | CAPACITÀ |
|------------|---|---|--|
| 1 | Nessuna | Non sa cosa fare | Nessuna |
| 2 | Gravemente errate, espressione sconnessa | Nessuna | Non si orienta |
| 2-3 | Grosse lacune ed errori | Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato | Non riesce ad analizzare |
| 3 | Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose | Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori | Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 3-4 | Conoscenze frammentarie, con errori e lacune | Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con errori | Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, commette errori |
| 4 | Conoscenze carenti, con errori ed espressioni improprie | | Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorretta |
| 4-5 | Conoscenze carenti, espressioni difficoltose | Applica le conoscenze minime anche autonomamente, ma con gravi errori | Qualche errore, analisi e sintesi parziali |
| 5 | Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio | Applica autonomamente le minime conoscenze, con qualche errore | Analisi parziali, sintesi imprecise |
| 5-6 | Conoscenze complete con imperfezioni, esposizione a volte imprecise | Applica autonomamente le minime conoscenze, con imperfezioni | Imprecisioni, analisi corrette, difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove |
| 6 | Conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice, ma non corretta | Applica correttamente le conoscenze minime | Coglie il significato di semplici informazioni, analizza e gestisce autonomamente situazioni nuove |
| 7 | Conoscenze complete, approfondisce ed espone correttamente usando un registro linguistico appropriato | Applica autonomamente le conoscenze a problemi più complessi, ma con imperfezioni | Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti |
| 8 | Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica | Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto | Coglie le implicazioni, individua correlazioni, rielabora in modo corretto |
| 9 | Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato | Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori | Coglie le implicazioni, individua correlazioni esatte e complesse, sintetizza efficacemente |
| 10 | Conoscenze complete approfondite ed ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato | Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori | Sa sintetizzare problematiche complesse ed esprimere valutazioni critiche originali |

| | | | |
|---------|----------------------------|---------------------|------------------------------|
| MATERIA | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | | |
| DOCENTE | ANGELA GRAMAZIO | Ore settimanali: 56 | Ore totali annue (stima): 66 |

| Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina e il loro rapporto interdisciplinare, trattati nel corso dell'anno | Conoscenze | Competenze/Abilità |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Acquisizione della padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali</i> • <i>Comprensione sistematica e storica dell'ambiente fisico in cui lo studente vive attraverso l'uso del linguaggio grafico/geometrico.</i> • <i>Padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno finalizzati allo studio e alla comprensione dei testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura</i> • <i>Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata</i> • <i>Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Prospettive di solidi geometrici; costruzione di prospettive architettoniche con riporto diretto con e/o senza disegno preparatorio (pianta e alzato ausiliari); applicazione dell'ombra propria alle prospettive. • Prospettive costruite con metodo diretto; ombra propria e portata a particolari architettonici in prospettiva; tecniche grafico-pittoriche; uso strumentale del colore. • I post-impressionisti; approfondimenti sul colore, linguaggio visivo e psicologia/filosofia della comunicazione. • Vincent Van Gogh, vita e opere. • Art nouveau; Antoni Gaudì; vita e opere di Gustav Klimt; H. Matisse e i fauves; il Cubismo: vita e opere di Pablo Picasso; vita e opere di Georges Braque; l'Espressionismo, Munch; die Brucke. • Astrattismo; Kandinsky e Der blaue Reiter, Paul Klee; Piet Mondrian e De Stijl; Il Futurismo; i manifesti del F.; | <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche rappresentative e complesse. • Utilizzare le varie tecniche di rappresentazione grafica in modo integrato. • Utilizzare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese • Descrivere le opere d'arte utilizzando la terminologia appropriata e pertinente alla disciplina. • Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo. • Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. |

| | | |
|--|--|---|
| <p><i>intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione</i> • <i>Maturazione dello studente, attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, di una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano</i> • <i>Consapevolezza del ruolo che il patrimonio architettonico e culturale ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.</i> | <p>Boccioni, Balla, Sant'Elia, Depero ed altri futuristi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metafisica, Dadaismo, Surrealismo; Giorgio De Chirico, Marcel Duchamp, Mirò, Magritte e Salvador Dalì. La Scuola di Parigi, Brancusi e Modigliani. • Funzionalismo, architettura organica, razionalismo; W. Gropius e il Bauhaus; L. Mies Van de Rohe; Le Corbusier, Alvaar Aalto, F.L. Wright. Razionalismo in Italia • Materia, segno, gesto: la pittura in Europa. A. Burri. • Action Painting, Color Field Painting; • New Dada e l'oggetto recuperato. R. Rauscherberg, • Pop Art, Warhol; Fontana; Yves Klein; Pietro Manzoni; Cattelan, Keith Haring; Banksy; Jago; Tvboy; Pistoletto; Renzo Piano; Mario Cucinotta. | |
| <p align="center">Contenuti disciplinari svolti</p> | <p align="center">Libro di testo</p> | |
| <p>Per la strutturazione precisa dei contenuti si fa espresso riferimento al programma svolto in allegato.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • "L'arte di vedere 5" Dal Postimpressionismo ad oggi. C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, E. Tonetti Ed. Scolastiche. B. Mondadori • AA VV ... Rappresentazione 2 Hoepli | |
| | | |
| <p align="center">Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> X Lezione frontale e dialogata <input checked="" type="checkbox"/> X Brainstorming <input type="checkbox"/> Role playing <input checked="" type="checkbox"/> X Apprendimento cooperativo <input checked="" type="checkbox"/> X Flipped classroom <input type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> X Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> X Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL | <p align="center">Strumenti e sussidi</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> X Testi di adozione <input checked="" type="checkbox"/> X E-book <input checked="" type="checkbox"/> X Siti specialistici <input type="checkbox"/> Mappe concettuali <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input checked="" type="checkbox"/> X Risorse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> X Sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input checked="" type="checkbox"/> X Digital board / LIM <input type="checkbox"/> BYOD | <p align="center">Strumenti di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> X Prove semi strutturate <input checked="" type="checkbox"/> X Prove orali <input checked="" type="checkbox"/> X Prove scritto-grafico-laboratoriali <input type="checkbox"/> X Prove strutturate/semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte di comprensione e analisi <input checked="" type="checkbox"/> X Ricerche individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

| STORIA DELL'ARTE | | | |
|-------------------------|---|---|--|
| VOTO | CONOSCENZE | COMPETENZE | CAPACITA' |
| 10 | L'allievo dimostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate e di aver compreso e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate. | L'allievo dimostra di saper utilizzare con eccellente proprietà il linguaggio e la terminologia specifica. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa e approfondita. | L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari. |
| 9 | L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate e di aver compreso in modo sicuro le problematiche trattate. | L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera ampia e corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa. | L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e approfondimenti interdisciplinari. |
| 8 | L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate. | L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa. | L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare semplici collegamenti disciplinari. |
| 7 | L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate. | L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera abbastanza completa. | L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina. |
| 6 | L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali. | L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali. | L'allievo dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare. |
| 5 | L'allievo dimostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate. | L'allievo utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico. | L'allievo, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina. |
| 4 | L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario e lacunoso le tematiche trattate. | L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico. | L'allievo (eventualmente anche guidato) dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina. |
| 3 | L'allievo dimostra di non conoscere le tematiche trattate. | L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari. Dimostra inoltre di non essere in grado di impostare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico. | L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina. |
| 2 | L'allievo si sottopone alla prova ma consegna in bianco o non risponde. | Non valutabili. | Non valutabili. |

| DISEGNO | | |
|--|---|---|
| CONOSCENZE | COMPETENZE | CAPACITA' |
| L'allievo dimostra di conoscere in modo approfondito i metodi della rappresentazione grafica. | L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti, pervenendo a risultati eccellenti anche attraverso un'ottima resa grafica. | L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi con sicurezza e autonomia fra le convenzioni e i modelli del disegno; è inoltre capace di rielaborazione personale a livello tecnico e grafico/esecutivo. |
| L'allievo dimostra di conoscere in modo sicuro e completo i metodi della rappresentazione grafica. | L'allievo dimostra di saper utilizzare gli strumenti in maniera corretta, pervenendo a una resa grafica di chiara comunicabilità. | L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente attraverso i metodi della rappresentazione grafica e di rielaborare personalmente il lavoro a livello tecnico e grafico/esecutivo. |
| L'allievo dimostra di conoscere in modo completo i metodi di rappresentazione grafica. | L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti ottenendo una buona resa grafica. | L'allievo dimostra di essere in grado di utilizzare autonomamente e in modo sicuro i metodi della rappresentazione. |
| L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica. | L'allievo dimostra di utilizzare in maniera corretta gli strumenti del disegno. | L'allievo dimostra di essere in grado di realizzare elaborati grafici utilizzando correttamente gli aspetti metodologici. |
| L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica a livello essenziale. | L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno nel rispetto delle principali convenzioni, ottenendo una resa grafica di sufficiente visibilità. | L'allievo dimostra di saper trasferire operativamente le proprie conoscenze a livello metodologico/grafico solo in semplici elaborati. |
| L'allievo dimostra di conoscere solo in parte gli aspetti della metodologia disciplinare. | L'allievo dimostra di utilizzare in modo poco efficace gli strumenti propri del disegno. | L'allievo dimostra scarse capacità di movimento autonomo tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina. |
| L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario gli aspetti della metodologia disciplinare. | L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno in maniera non sempre corretta e disordinata ottenendo una resa grafica di scarsa visibilità. | L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina. |
| L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche. | L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici. | L'allievo non comprende le richieste e dimostra, pertanto, di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina. |
| L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche. | L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici. | L'allievo non comprende le richieste e consegna l'elaborato quasi completamente in bianco. |
| Non valutabili. | Non valutabili. | L'allievo rifiuta di svolgere l'elaborato e consegna in bianco. |
| 1 | L'allievo rifiuta di sottoporsi alla prova. | Non valutabili. |

| Nuclei Tematici: Capacità condizionali e coordinative | |
|--|---|
| COMPETENZE | Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale. |
| CONOSCENZE | L'apprendimento motorio relativo alle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (coordinazione, equilibrio, destrezza, dominanza della lateralità ecc.). |
| ABILITA' | Saper ideare attività per lo sviluppo e il miglioramento, rispetto ai livelli di partenza, delle capacità motorie condizionali e coordinative. Effettuare progressioni di ginnastica educativa a corpo libero ed ai grandi attrezzi. Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate. |
| Nuclei Tematici: Salute - Benessere - Attività sportive | |
| COMPETENZE | Praticare e saper applicare i fondamentali e le posizioni tecnico-tattiche in almeno un gioco di squadra e una disciplina individuale. Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per prevenire infortuni e per creare una coscienza (consapevolezza) etica sullo sport e sulla società moderna. |
| CONOSCENZE | Regole e ruoli di gioco. Capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato. Cenni di anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio. Le variazioni prodotte dalla attività motoria sugli apparati scheletrico, articolare, muscolare, cardio-circolatorio e respiratorio. L'allenamento. Il circuittraining. Attività aerobica e anaerobica |
| ABILITA' | Assumere ruoli all'interno di un gruppo. Assumere ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie capacità. Applicare e rispettare le regole. Fornire aiuto ed assistenza responsabile durante l'attività dei compagni. Rispettare l'avversario ed il suo livello di gioco. Svolgere compiti di arbitraggio. Osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e o sportiva. Applicare sani principi per un corretto stile di vita. Praticare attività motoria e sportiva in ambiente naturale. |
| METODI | <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Lavori di gruppo - Esercitazioni guidate - Problem Solving - Didattica breve - Mastery Learning - Metodologia globale ed analitica - Attività in circuito - Lezione on line in modalità sincrona e asincrona |

| | |
|---------------------------|--|
| STRUMENTI | Grandi e piccoli attrezzi Libro di testo Pc |
| VERIFICHE | Prove pratiche strutturate Test motori Colloquio Verifiche on line in modalità sincrona |
| TESTO ADOTTATO | A 360° Giorgetti-Focacci-Orazi Ed. A. Mondadori |

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE | FIRMA |
|--|-------------------|
| QUINTANA MICHELE | Michele Quintana |
| D'ERRICO PAOLA | Paola d'Errico |
| LEPORE ANNA | Anna Lepore |
| CAMPITI MICHELE | Michele Campiti |
| CALABRESE ANTONIO | Antonio Calabrese |
| COCUMAZZI BARBARA | Barbara Cocumazzi |
| GRAMAZIO ANGELA | Angela Gramazio |
| D'ANTUONO SABINA sostituita da IMPARATI VINCENZO FRAN. SI. | Vincenzo Imparati |